

Diego Matheuz – Director de Orquesta

Diego Matheuz es una de las figuras más destacadas surgidas de El Sistema en Venezuela y se ha consolidado como una presencia clave en el panorama internacional, tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico. Fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y ha desarrollado una carrera vibrante en Europa, Asia, América y Australia. Ha ocupado cargos de liderazgo como Director Principal del Teatro La Fenice de Venecia, Director Invitado Principal de la Orquesta Mozart de Bologna —por invitación de Claudio Abbado— y de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2022, es Director Principal de la Orquesta de la Academia de Música Seiji Ozawa en Tokio, fruto de su estrecha colaboración con el legendario maestro japonés, y ha participado junto a la Orquesta Saito Kinen en giras por Asia y en el Festival de Matsumoto.

En la temporada 2023–2024 debutó con gran éxito en la Wiener Staatsoper con *Il barbiere di Siviglia* y en el Metropolitan Opera de Nueva York con una nueva producción de *Carmen* de Bizet; también dirigió en la Ópera Nacional de Chile y regresó a Viena en enero de 2025, donde fue nuevamente aclamado. La temporada 2024–2025 marca su consolidación como director de ópera, con reinvitaciones al Teatro La Fenice (*La traviata*), la Ópera de Viena y la Ópera de París (*Il barbiere di Siviglia*), así como una nueva producción de *L'elisir d'amore* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En Italia, se presenta en el Teatro Petruzzelli de Bari con *Don Carlo* y en la Ópera de Roma con *Carmina Burana*, además de regresar a Japón con *La traviata*.

En el ámbito sinfónico, debutará con la Filarmónica de Nueva York en tres conciertos de abono en octubre de 2025. Su trayectoria operística lo ha llevado a escenarios como la Deutsche Oper y la Staatsoper de Berlín, el Palau de les Arts de Valencia, el Theater an der Wien, el Teatro São Carlos de Lisboa, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio di Torino, la Arena de Verona y el Rossini Opera Festival de Pésaro. Entre sus producciones recientes más destacadas figuran *El castillo de Barbazul* de Bartók y *A Hand of Bridge* de Barber (La Fenice), *Aida* (Arena de Verona), *Mass* de Bernstein (Roma, dirigida por Damiano Michieletto), *Le Comte Ory* junto a Juan Diego Flórez (Festival de Pésaro, transmitido por la RAI) y *Cenerentola* en la Ópera de París.

En el repertorio sinfónico ha dirigido conciertos de gran proyección internacional, incluyendo dos Conciertos de Año Nuevo desde La Fenice (transmitidos globalmente por la RAI), la gala ECHO Klassik con la Konzerthausorchester Berlin y solistas como Anna Netrebko, Olga Peretyatko y Philippe Jaroussky, así como el Concierto de Gala en Suntory Hall por el 120 aniversario de Deutsche Grammophon, del cual se editó un álbum oficial. Ha colaborado con destacadas orquestas como la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta Filarmónica de la Scala, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orquesta Nacional de España, BBC Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic,

Borusan Istanbul Philharmonic, Israel Philharmonic, Los Angeles Philharmonic y Vancouver Symphony Orchestra, entre muchas otras.

Fiel a sus raíces en El Sistema, mantiene una profunda vocación pedagógica y ha trabajado intensamente con orquestas juveniles en Venezuela, incluyendo la Simón Bolívar, con la que ha realizado giras internacionales. Desde 2019, junto al violinista Francesco Senese, lidera MACH, un proyecto educativo del festival “Musica sull’Acqua” en Colico, Italia, que ofrece formación gratuita a jóvenes músicos de todo el mundo a través de clases magistrales y experiencias orquestales con tutores de orquestas como la Mozart, la del Festival de Lucerna, la Simón Bolívar y la London Symphony Orchestra.

Diego Matheuz – Director de Orquesta (versión corta)

Diego Matheuz es uno de los directores de orquesta más reconocidos de su generación y una figura clave surgida de El Sistema en Venezuela. Ha sido Director Principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y del Teatro La Fenice de Venecia, además de ocupar puestos destacados como Director Invitado Principal de la Orquesta Mozart de Bologna (por invitación de Claudio Abbado) y de la Orquesta Sinfónica de Melbourne.

Desde 2022, es Director Principal de la Orquesta de la Academia de Música Seiji Ozawa en Tokio. Su carrera internacional lo ha llevado a dirigir en escenarios como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Wiener Staatsoper, la Ópera de París, el Gran Teatre del Liceu, la Deutsche Oper Berlin y la Arena de Verona, entre otros. En el ámbito sinfónico, ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmónica de La Scala, la BBC Philharmonic y la Israel Philharmonic.

Su compromiso con la educación musical se refleja en su trabajo continuo con jóvenes talentos, tanto en Venezuela como a través del proyecto MACH en Italia, del cual es cofundador. Su estilo combina energía, sensibilidad musical y una profunda conexión con las nuevas generaciones de músicos.

Diego Matheuz – Director de orquesta

Diego Matheuz es una de las figuras más destacadas surgidas del reconocido programa El Sistema en Venezuela, y se ha consolidado firmemente en la escena internacional con una carrera versátil que abarca tanto el repertorio sinfónico como el operístico. Fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y ha desarrollado una vibrante carrera internacional en Europa, Asia, América y Australia.

Ha ocupado cargos clave como Director Principal del Teatro La Fenice de Venecia, Director Invitado Principal de la Orquesta Mozart de Bologna (por invitación de Claudio Abbado) y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2022, es Director Principal de la Orquesta de la Academia de Música Seiji Ozawa en Tokio, fruto de una estrecha relación artística con el legendario maestro japonés. También ha realizado giras por Asia junto a la Orquesta Saito Kinen y se ha presentado en el Festival de Matsumoto.

Temporadas recientes

Durante la temporada 2023–2024, Matheuz debutó con gran éxito en la Ópera Estatal de Viena con *Il barbiere di Siviglia* y en el Metropolitan Opera de Nueva York con una nueva producción de *Carmen* de Bizet. También se presentó con la Ópera Nacional de Chile y regresó a Viena en enero de 2025, donde fue nuevamente aclamado por público y crítica.

La temporada 2024–2025 marca un hito importante en su carrera operística. Regresa al Teatro La Fenice con *La traviata*, así como a la Ópera Estatal de Viena y la Ópera de París con *Il barbiere di Siviglia*. A finales de año volverá al Gran Teatre del Liceu de Barcelona para dirigir *L'elisir d'amore*. En Italia, estará al frente de *Don Carlo* en el Teatro Petruzzelli de Bari y de *Carmina Burana* de Orff en la Ópera de Roma. También regresará a Japón con *La traviata*.

En el ámbito sinfónico, Matheuz debutará con la Filarmónica de Nueva York en tres conciertos de abono en octubre de 2025.

Trabajo operístico

Ha dirigido en teatros de ópera de gran prestigio, como la Deutsche Oper y la Staatsoper de Berlín, el Palau de les Arts de Valencia, el Theater an der Wien, el Teatro São Carlos de Lisboa, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio di Torino, la Arena de Verona y el Rossini Opera Festival de Pésaro. Entre sus producciones recientes más destacadas se encuentran *El castillo de Barbazul* de Bartók y *A Hand of Bridge* de Samuel Barber (La Fenice), *Aida* (Arena de Verona), *Mass* de Bernstein en Roma (bajo la dirección escénica de Damiano Michieletto), *Le Comte Ory* junto a Juan Diego Flórez (transmitido en vivo desde Pésaro por la RAI) y *La Cenerentola* en la Ópera de París.

Destacados sinfónicos

En el campo sinfónico, ha participado en conciertos de gran proyección internacional, como dos Conciertos de Año Nuevo desde La Fenice transmitidos globalmente por la RAI, la gala ECHO Klassik junto a la Konzerthausorchester Berlin y solistas como Anna Netrebko, Olga Peretyatko y Philippe Jaroussky, y la gala del 120º aniversario de Deutsche Grammophon en el Suntory Hall de Tokio, cuya grabación fue editada en CD.

Ha dirigido importantes orquestas como la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), la Filarmónica de La Scala, la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre de Chambre de Paris, la Orquesta Nacional de

España, la BBC Philharmonic, la Philharmonia Orchestra, la Royal Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Borusan Istanbul Philharmonic, la Israel Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic y la Vancouver Symphony Orchestra, entre muchas otras.

Formación y visión artística

Profundamente comprometido con la educación musical, Matheuz mantiene un fuerte vínculo con El Sistema en Venezuela, trabajando regularmente con sus orquestas juveniles. Continúa liderando giras internacionales con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, incluyendo presentaciones recientes en Colombia y México.

Desde 2019, junto al violinista Francesco Senese, codirige el proyecto educativo MACH, una iniciativa que forma parte del festival internacional de verano “Musica sull’Acqua” en Colico, Italia. Este programa ofrece formación gratuita, clases magistrales y experiencia orquestal a jóvenes músicos de todo el mundo, junto a tutores de orquestas como la Mozart, la del Festival de Lucerna, la Simón Bolívar y la London Symphony Orchestra.